

AULA 1

Parte 1: Apresentação do curso

Parte 2: Características históricas

Parte 3: A família do saxofone

Parte 4: Saxofonistas

AULA 2

Parte 5: O instrumento e suas partes

Parte 6: Como montar o seu saxofone

Parte 7: Cuidados de limpeza e manutenção

Parte 8: Postura de corpo, braços e mãos, sentado e em pé para saxofone alto e saxofone tenor

Parte 9: Exercícios de alongamento

AULA 3

Parte 10: Considerações sobre respiração

Exercícios

Parte 11: Embocadura

Exercícios com boquilha e boquilha com tudel

Parte 12: Articulação

Metrônomo

Exercícios

AULA 4

AULA EXTRA: Teoria Musical

Parte 13: Considerações iniciais

Para saber mais

Parte 14: Conceitos e aspectos gerais

Parte 15: Considerações sobre altura

Parte 16: Considerações sobre duração

AULA 5

Parte 17: A extensão de notas do saxofone e os voicings (vocalizes)

Parte 18: As notas Si, Lá e Sol

Exercícios livres: ligados e articulados

Parte 19: Exercícios melódicos nº 1, nº 2, nº 3 e nº 4

AULA 6

Parte 20: Considerações sobre afinação

Afinando seu saxofone

Parte 21: Exercício com cifragem popular nº5

Parte 22: A nota dó e suas particularidades

Parte 23: Exercícios de mecanismo (notas Sol, Lá, Si e Dó) nº 6, nº 7, nº 8, nº 9, nº 10 e nº11

AULA 7

Parte 24: Exercícios melódicos nº12, nº13 e nº14

Parte 25: Au clair de la lune (tradicional francesa) nº15

Exercício com cifragem popular nº16

AULA 8

Parte 26: Digitação das notas fá e mi e voicings dos graves

Exercício específico nº17 (dó ao mi, legato)

Parte 27: Exercícios melódicos nº18, nº19 e nº20

Ligadura

AULA 9

Parte 28: Os sinais de alteração

Algumas regras e os tipos de sinais de alteração

Parte 29: Digitação das notas Dó# e Fá#

Exercícios nº21 e nº22

Parte 30: Compassos simples

Os pulsos e suas subdivisões

Exercício rítmico nº23

AULA 10

Parte 31: Dinâmica

Parte 32: Digitação da nota Ré grave

Exercícios nº 24 e nº25

AULA 11

Parte 33: Os agudos e a chave de registro

Notas re mi fá, fá# e sol agudos

Parte 34: Exercícios de mecanismo nº26, nº27, nº28, nº29, nº30, nº31, nº32, nº33, nº34, nº35, nº36, nº37, nº38, nº39 e nº40.

Parte 35: Escalas Maiores

Escala de Sol Maior

Parte 36: Parabéns pra você em Dó Maior (nº41) e Parabéns pra você em Sol Maior (nº42)

AULA 12

Parte 37: Yellow Submarine (nº43)

Parte 38: Escala de Ré Maior

Silent Night (nº44)

AULA 13

Parte 39: Acentuação métrica

Iniciação e terminação rítmica

Parte 40: Sing a ling a ling a ling (nº45)

AULA 14

Parte 41: Enarmonia e temperamento

Digitações alternativas e seus usos

Digitações das notas enarmônicas Sib e Lá#

Parte 42: Exercícios com Sib/Lá# (digitação básica) nº46, nº47 e nº48

Exercícios com Sib/Lá# (digitação alternativa) nº49, nº50 e nº51

Parte 43: Escala de Fá Maior

Sourwood montain nº52

AULA 15

Parte 44: Nota Dó grave

Exercício específico nº53 (sol ao dó, legato)

Parte 45: Exercícios de notas longas e sua importância: nº54

Parte 46: Yesterday em Fá Maior nº55

Síncope

AULA 16

Parte 47: Notas lá si e dó agudos

Parte 48: Sinais de acentuação: tenuto, marcato e sforzando

Parte 49: Somewhere over the rainbow em Dó Maior nº56
Contratempo

AULA 17

Parte 50: Algumas outras notas alteradas ré#/mib, sol#/láb

Parte 51: Escala de Sib Maior nº57

Escala de Lá Maior nº58

Escala de Mib Maior nº59

AULA 18

Parte 52: Tercinas em compassos simples

Compasso composto

Parte 53: Ré mi e fá agudíssimos

Parte 54: Marionet em Dó Maior nº60

AULA 19

Parte 55: Mesa dos graves e o dó#, si e sib

Parte 56: Exercício específico (mi ao sib, legato) nº61

AULA 20

AULA DESAFIO

Parte 57: Escala cromática em toda a extensão básica do saxofone nº62

Parte 58: Exercícios de mecanismo do método Klosé (indicação)

CONTEÚDO EXTRA

Parte 59: Planejamento de estudos

Parte 60: Dicionário de digitação

E-books extras, materiais e referencial teórico